

Célia

ONETO BENS AID

pianiste

La presse suit depuis quelques années l'évolution de cette *pianiste engagée aux doigts d'or et à la technique irréprochable* (LexNews), dont la *sensibilité n'a d'égale que la maîtrise* (Télérama) et incarnant l'*Électron libre de la relève pianistique française* selon les Échos.

Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid façonne un parcours à son image, mettant en lumière un répertoire particulier, signature de cette pianiste qui développe sa singularité et sort volontiers des sentiers battus.

Sortie du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** avec cinq prix obtenus avec les meilleures distinctions, elle rejoint l'École Normale de Musique de Paris qui lui décerne le diplôme supérieur de concertiste, bénéficiant dans le même temps des conseils de Claire Désert, Brigitte Engerer, Maria João Pires, Jean-Claude Penneret ou Rena Shereshevskaya, qui l'ont particulièrement inspirée et enrichie.

C'est aujourd'hui sur les plus grandes scènes qu'elle choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : la musique américaine (comprenant ses propres transcriptions), la musique française, la musique d'aujourd'hui, et celle de compositrices tiennent une place importante dans ses programmes ; elle a notamment créé de nombreuses pièces de Kaija Saariaho, Diana Syrse, Camille Pépin et Fabien Waksman.

Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran, Célia est lauréate de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre (Piano Campus, Fondation Cziffra, Concours Nadia et Lili Boulanger, Pro Musicis, Prix HSBC du festival lyrique d'Aix-en-Provence...) ; elle a aussi reçu en 2017 le Prix du public de la Société des Arts de Genève, et devient en 2020 la première lauréate dans la catégorie "Musique Classique" du Trophée K2.

Récemment elle était accompagnée des orchestres d'Avignon-Provence sous la direction de Debora Waldman, de Bretagne sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski ou de Anna Duczmal-Mróz, de la Garde Républicaine sous la baguette de François Boulanger, et de l'Opéra de Toulon sous la direction de Lucie Leguay dans des concertos du "grand répertoire" (Mozart, Beethoven, Chopin, Franck, Liszt...) mais également dans des concertos de Vítězslava Kaprálová ou Marie Jaëll. En récital et musique de chambre, on a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron, l'Esprit du Piano à Bordeaux, La Folle Journée de Nantes, au Grand Théâtre de Harbin (Chine), au Salamanca Hall (Japon), Salle Bourgie (Montréal) et au Wigmore Hall de Londres.

Chambriste recherchée, on la retrouve notamment aux côtés de Renaud Capuçon, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Olivia Gay, le Quatuor Hanson, Léa Hennino, Héloïse Luzzati, Raphaëlle Moreau ou Alexandre Pascal. Sa discographie riche d'une dizaine d'enregistrements et abondamment primée illustre ses répertoires de prédilection : après l'album "American Touches" autour de Bernstein et Gershwin sont parus "Metamorphosis" autour d'œuvres de Glass, Pépin et Ravel, "Songs of Hope" avec la soprano Marie-Laure Garnier, puis un disque consacré aux Pièces de Dante de Marie Jaëll (label Présence Compositrices). En musique de chambre elle enregistre aux côtés du Quatuor Hanson (Brecords), Raphaëlle Moreau (Mirare), Olivia Gay (Fuga Libera), et participe activement aux projets de La Boîte à Pépites (Sohy, Strohl, Leleu...).

Artiste éclectique, elle est aussi comédienne lors des projets du MAB Collectif (spectacles "Cendrillon, avec ma soeur" et "Comment je suis devenue Olivia"), est doublure mains sur des long métrages et en tant que pianiste elle apparaît dans les séries "Les Sauvages" et "Validé" (Canal Plus). Elle enregistre d'ailleurs les bandes originales de différents films, documentaires et séries ("Les Sauvages" Canal Plus, "Rouge" de Farid Bentoumi, « Le Tourbillon de la vie » de Olivier Treiner, "Sous la Seine" de Xavier Gens etc.).

Après avoir été Artiste en résidence à l'Opéra Grand-Avignon sur les saisons 22/23 et 23/24, elle publie son dernier Cd solo « Sparklight » (NoMadMusic) en concerto (Liszt no1 et Jaëll no1) avec l'orchestre National Avignon-Provence en 2024 mis à l'honneur notamment dans les pages du Figaro, du Monde ou sur les ondes de France Inter.

Titulaire du C.A., elle enseigne désormais au Conservatoire du 18ème arrondissement à Paris ; elle est par ailleurs régulièrement invitée autour de la table de La Tribune Des Critiques sur France Musique.